

“Nieuwjaarsactiviteit van AZIZ op 9-01-2016 geslaagd over de hele lijn”.

Was het door de mooie affiche op basis van materiaal dat Toneelhuis Antwerpen aanleverde? Door het artikel over theatermaker Mokhallad Rasem in De Zemstenaar van december? Of door het netwerk dat vzw AZIZ in de voorbije 15 jaar opgebouwd heeft? Hoe dan ook, op 9-01-2016 verwelkomde vzw AZIZ een 80-tal personen in zaal Ons Huis te Weerde. Onder hen ook 10 asielzoekers uit het lokaal opvangcentrum van OCMW Zemst. Voor hen was het de eerste keer dat ze door een plaatselijke vereniging uitgenodigd werden. Hun angst dat ze nog te weinig Nederlands kenden om het theaterstuk te verstaan, bleek ongegrond en ze waren heel dankbaar dat ze aangesproken werden door de burgemeester en meerdere aanwezigen. Eindelijk een gevoel van er een beetje bij te horen.

In haar welkomstwoord ging de voorzitter in op de recente problemen in Keulen en in overvolle asielcentra. Mededogen en respect voor mensen op de vlucht waren al niet mainstream en zijn nu nog meer ondermijnd. Toch is het een signaal dat een zorgvuldige oriëntatie van de vluchtelingen in onze samenleving nodig is. Haar ervaring is dat nieuwkomers het inderdaad vaak heel moeilijk hebben om te begrijpen waar in onze maatschappij de grenzen liggen. Daarom was ze vroeger bij Pax Christi een initiatiefnemer van het project ‘je recht halen zonder geweld’ dat gunstige effecten op jonge nieuwkomers had. Ze dankte de gemeente omdat deze volop meedoet aan het spreidingsplan van de asielzoekers. Het raambordje ‘Gastvrije gemeente’ van Vluchtelingenwerk past ook in Zemst en ze vroeg de aanwezigen om het te gebruiken en met zelfvertrouwen en kritische zin te durven tonen dat we bereid zijn om mensen op de vlucht te ontvangen in onze samenleving.

De avond was opgebouwd rond twee acts: het korte theaterstuk WACHTEN van Mokhallad Rasem en muziek van de plaatselijke multiculturele groep aKt o.l.v. Fr. Van de Peer. WACHTEN is eigenlijk een projectie van interviews bij mensen van diverse afkomst in onze steden. De een spreekt Nederlands, de andere Frans of Engels, of Arabisch, of Swahili ... Allen wachten op iets of iemand: op papieren, op pensioenbetaling, bezoek van de kinderen, hereniging met hun gezin... Iedere toeschouwer begrijpt waarover het gaat. Drie dansers manipuleren de projectie tot een wereld in mozaïek.

Mokhallad Rasem die afkomstig is uit een theaterfamilie van Bagdad (Irak), werd door de oorlog in Irak een asielzoeker. In 2005 verbleef hij zes maanden in het opvangcentrum van Zemst. Tijdens het vredesfeest van AZIZ voerde hij een kort mimespel op (een paar foto's ervan staan op <http://www.aziz.be/fotohome.html>), wat meteen zijn eerste optreden in België was. Sindsdien bouwde hij in Europa een succesvolle theatercarrière op. In zijn grote theaterstukken (Irakese Geesten, Caligula, Hamlet, Romeo en Julia, Othello ...) projecteert hij klassieke thema's en universele ervaringen van vervreemding, geweld, vluchten en opnieuw beginnen op de huidige tijd, telkens met een bijzondere encenering. Na de opvoering sprak Mokhallad met het publiek en hamerde op het belang van taal en werk – zowel vrijwilligerswerk als echte jobs – als basis om zelfvertrouwen en motivatie tot integratie te helpen opbouwen. De voorzitter prees zijn prestaties, maar herinnerde ook aan vele andere ex-asielzoekers die werken als schoonmakers, dakdekkers, lassers, zorgverleners, of in welke job dan ook. Zoveel nieuwe inwoners leveren hun bijdrage, elk op zijn of haar eigen manier.

Het nieuwjaarsfeest van AZIZ liet een 80-tal Zemstenaars kennismaken met wat Mokhallad met Toneelhuis Antwerpen presteert. Eventjes hadden we de top van het toneelgebeuren in onze gemeente. Hopelijk was dit een aanzet tot meer.

Josée Goethals, voorzitter.